



VIENS M'EMBRASSER

Création Été 2022

Pièce chorégraphique pour 7 interprètes
3 danseuses, 3 danseurs et 1 musicien chanteur

Conception / Chorégraphie / Mise en scène / Domitille BLANC
Contact téléphonique/ 06 68 39 68 55
Contact mail/ domitille@bobainko.fr

Note d'intention

« Ils se regardent, s'avancent l'un vers l'autre, s'enlacent. Et puis ils marchent, ils marchent. Ils se suent, se sentent, se ressentent, se collent, s'éloignent puis se retrouvent, s'écoutent et parcourent. Leur corps se lisent en se prenant, ils se comprennent avec la peau.

Il les a pris, les a envahis, a pénétré leur vie, les a contaminés, les a rendus addicts.... Ils sont là, ils sont unis, réunis dans le petit espace de leurs bras, immergés dans leur abrazo, noyés dans leur intimité, plongés dans cette sphère éphémère, parfois si intense et qui n'appartient qu'à eux, le temps d'une musique, nostalgique... **Le tango.***

Dix ans après qu'il m'ait contaminée, c'est devenu pour moi une nécessité de partager et de mettre en lumière non seulement les émotions que cette danse provoque, mais aussi ce qu'elle révèle de la relation à l'autre, de la relation à soi.

Extraites de leur contexte, je fais de cette musique et de cette danse une matière à mélanger à d'autres, pour sculpter un spectacle chorégraphique sensoriel.

Un spectacle émotionnel, à recevoir comme un frisson qui nous traverse, comme une caresse qui nous rassure ou comme un coup qui nous surprend.

Quand le tango argentin rencontre, s'invite, s'immisce, s'incruste dans le contemporain, les pas deviennent des notes, la musique une trajectoire, une matière."

Domitille BLANC - Chorégraphe



Propos artistique

Viens m'embrasser met en scène sept interprètes, six danseurs et un musicien chanteur. Femmes, hommes, danseurs contemporains, danseurs de tango argentin, musicien, sont ici réunis, dans une espèce de huis clos, sans unité ni d'espace, ni de temps.

Viens m'embrasser, à travers la rencontre de différentes esthétiques et de différentes gens, questionne la manière de se connecter à l'autre, de se relier à soi.

Cette pièce scrute l'individu, son corps dansant, sa place dans le groupe, son genre, ses besoins, ses besoins selon son genre, la place du genre dans l'individu.

Viens m'embrasser bouscule et déplace les codes du féminin et masculin, se joue des clichés du Tango, envoie valser les robes à paillettes, cultive l'androgynie, brouille les frontières entre réalité et imaginaire.

Viens m'embrasser s'intéresse à l'intime, au subjectif pour aller regarder ce qui touche et émeut.

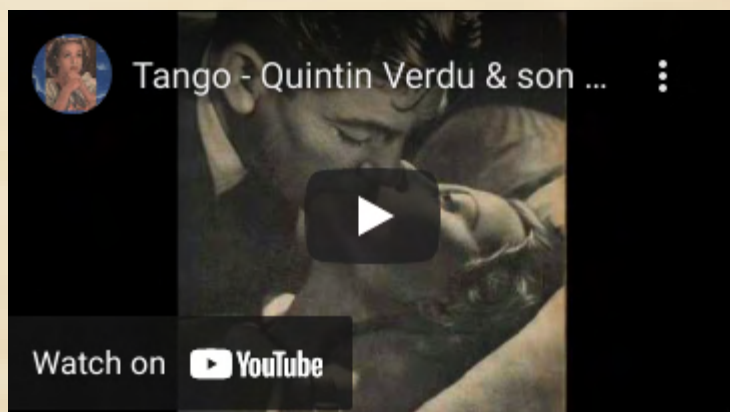
Viens m'embrasser donne de la place à la tristesse. Emotion souvent cachée, niée ou refoulée par pudeur, peur du jugement ou peur d'être vulnérable. Le tango lui, sublime la tristesse car il l'énonce clairement. Danser le tango c'est aussi une façon de partager une nostalgie. La danse est un acte de transformation de cette tristesse « une pensée triste qui se danse ».

En quelques mots

Viens m'embrasser est une invitation du cœur et du corps à ressentir et à exprimer, à se regarder plutôt qu'à se voir, à écouter plutôt qu'à entendre, à se comprendre plutôt qu'à se juger. Sa gestuelle contemporaine puise son inspiration dans le tango argentin. Elle se charge de son énergie puissante et paradoxale: tristesse/ joie. Dans cette danse codifiée, la femme et l'homme sont stéréotypés. Grâce à la présence de ces clichés, un discours sur le bouleversement et la déconstruction des codes relatifs aux genres est possible.

Viens m'embrasser offre un espace temps hybride, suspendu, qui donne à voir des Gens, qui ressentent et expriment. C'est un objet mouvant sensoriel et émotionnel.

Ouverture du spectacle



[Viens m'embrasser - Quintin Verdu & son Orchestre - 1949](#)

***Abrazo** : façon de se prendre dans les bras pour danser le tango

Un danseur de tango disait au sujet de l'abrazo*:
"lorsque que tu étreins quelqu'un, le corps ne ment pas."

Noir plateau, noir salle. Une musique démarre...

C'est le son fragile et crépitant du gramophone que l'on découvre petit à petit sur un coin du plateau qui s'éclaire tout doucement. Il tourne et diffuse avec ses cracs, le morceau « Viens m'embrasser » de l'orchestre Quintin Verdu de 1949.

On distingue peu à peu, disposés à des endroits du plateau, des couples. Ils sont immobiles, figés. Ils se regardent dans les yeux. L'unique mouvement est celui du disque 78 Tours.

Une personne rentre sur le plateau, déambule, les observe, puis leur chante les paroles du morceau que l'on vient d'entendre. L'on s'aperçoit au bout d'un moment que leur visage se rapprochent, dans un extrême ralenti.

C'est une musique électro qui vient progressivement mettre en action les danseurs. Ils entrent dans une marche hypnotique au milieu d'un labyrinthe de chaussures.

Univers chorégraphique et musical

L'univers chorégraphique de **Viens m'embrasser** est né d'une passion pour la danse de couple argentine, le tango, et une envie d'interpréter chorégraphiquement autrement la musique tango. Ce genre musical, très riche (il comporte en lui même trois formes musicales différentes: les tangos, les valse, les milongas), est une grande source d'inspiration.

Le tango, sa technique, ses pas et ses fondamentaux sont utilisés ici comme matériaux. Ces fondamentaux comme la connexion, l'abrazo (la manière de prendre son partenaire dans ses bras), la marche, le poids, la technique de guidage, l'écoute,... sont des ingrédients et des couleurs utilisés pour créer une matière chorégraphique singulière.

Le rapport au sol et la question de la musicalité ont fait naître une danse de meute, lourde et percussive, dans laquelle les pas créent la musique. Une sorte de quête.

Une recherche à partir de l'abrazo, de ce besoin de se prendre dans les bras, de se connecter à l'autre amène à une danse de groupe, proche du magma. Un seul et même corps, un corps collectif, un corps multiples, un corps relié, un corps d'accord. Une matière chorégraphique douce et organique.

Les unissons ont une place importante dans cette pièce. Le tango est une marche. Dans le bal, les couples se déplacent en cercle ensemble, dans le même sens. Ici ce sont des individus qui se déplacent ensemble dans les mêmes directions. Des pas syncopés et enlevés, des changements de direction rapides, une urgence, des corps qui se cabrent subitement sur des accents musicaux. Ils font la même chose mais ne sont connectés que par une espèce de solitude partagée. Chaque danse de cette pièce renferme une émotion, une sensation ou un sentiment que ce soit la colère, la tristesse, la joie, la douleur, la douceur ou l'amour, l'objectif étant de proposer au spectateur de se connecter aux siennes.

Il y aura aussi quelques duos de tango argentin dans lesquelles nous verrons deux hommes ensemble, puis une femme guider un homme.



[Loca- Juan Darienzo y su orchestra - Romero/Jovès - 1946](#)



Sur cette création, la chorégraphe Domitille BLANC collabore avec le musicien Klaar FRANKENBERG du groupe KRIILL.

Ils travaillent ensemble à créer un univers musical singulier, composé à la fois d'enregistrements de Tango des années 30 à 50, de disques 78 Tours joués depuis le plateau par un gramophone, de diffusion de créations originales du groupe Kriill, d'interprétation en live de certaines de leurs compositions par Klaar, de mixage en direct de sons amplifiés des danseurs au plateau et de matières sonores fabriquées par des outils de sonorisation d'objets.

Comme le travaille Domitille d'un point de vue chorégraphique, Klaar utilise le tango et les sons des danseurs comme matière première et source d'inspiration pour composer sa matière propre.

Klaar est au plateau et compte parmi les sept interprètes de la pièce. Un rôle à part, entre chant et danse, lui permettant de gérer la régie son depuis le plateau tout en étant l'un des personnages de la pièce. Il utilise des systèmes de manettes, de micros, de récepteurs, des instruments numériques et son instrument de prédilection: la voix.

«Oublier le sens, retrouver l'essence et la sensorialité »

Kriill

Univers scénographique

Un mur en tapisserie défraîchie, un gramophone. Une structure en bois sur roulette tantôt bar, tantôt cadre, fenêtre ou portant. Des verres, un banc, des tabourets tournants. Un cadre rococo suspendu, tantôt écran, tantôt agrès...

L'association d'éléments teintés d'une vie passée, chargés d'histoire et porteurs de symbole à des éléments contemporains, modernes et quotidiens, crée un univers non identifiable, hybride et intemporel.

Un huis clos énigmatique et mystérieux, qui pourra être aussi bien froid et angoissant que romantique et rassurant.



maquette pour essais grandeur nature

Inspiration Costumes Le smoking....toute une histoire...

Au milieu du 19ème siècle en Angleterre, le smoking était porté par les hommes dans les fumeurs. Ils retiraient leur queue de pie et enfilaient cette veste d'intérieur afin de protéger leurs habits et ne pas les imprégner de la fumée. A l'origine robe de chambre, le smoking a traversé les siècles et marqué l'histoire.

Yves Saint Laurent l'a offert à la femme en 1966, ce qui à l'époque fit scandale. Le costume pantalon pour femmes devient un véritable symbole de pouvoir et d'émancipation des femmes. Il est aujourd'hui porté par tous pour les belles occasions.

Viens m'embrasser revisite ce vêtement intemporel, de style plus que de mode et se l'approprie pour continuer son oeuvre de bouleversement des codes féminin/masculin.

Dans cette pièce on découvre des personnages au style vestimentaire uniforme mélangeant le vestiaire masculin et les accessoires féminins.

Costumes, bretelles, rouge à lèvres et talons pour tous.

Viens m'embrasser joue avec les codes pour explorer ce qui nous anime, nous transporte ou nous assombrit, au-delà des genres, au-delà des attributs codifiés et des parures stéréotypées.



BIEM VIENS M'EMBRASSER

L'Equipe



Conception/ Chorégraphie/ Mise en scène / Domitille BLANC

Interprétation / Fanny COULM
Nancy MOREAU MADDOX
Domitille BLANC
Willem MEUL
Patrice MEISSIREL
Lohan JACQUET
Klaar FRANKENBERG (musicien/chanteur en live)

Création Son / Klaar FRANKENBERG et le groupe KRIILL

Création Lumière et Régie Générale / Bertrand EDET

Création Costumes / Marlène HERVE et Jean-Malo PLOT CHANTEPIE (costumier de Philippe DECOUFLE)

Scénographie/ Construction/ Frédérique MELIN (constructrice au Royal de Luxe) et Domitille BLANC

Vidéo / Boris SWARTZMAN

Photo / Roberto FRANKENBERG



La Chorégraphe

DOMITILLE BLANC - Chorégraphe /Danseuse contemporaine - 42 ans

Domitille Blanc a une double formation : Danse et Arts Plastiques. Elle danse depuis petite et se forme de façon autodidacte au gré des rencontres, cours et stages en France et à l'étranger. Parallèlement à ses études aux Beaux-Arts de Nantes, elle intègre le Conservatoire de danse, puis se forme à la scène avec la Cie universitaire Taille Unique, dans laquelle elle co-chorégraphie, danse et tourne trois ans durant. Aux Beaux-Arts, sa recherche est axée sur le corps, la peau, le toucher. Elle crée des objets invitant le spectateur au contact (par opposition au "NE PAS TOUCHER" des musées). Le lien entre sa pratique plastique et la danse s'affirme lorsqu'elle se met à fabriquer des machines à danser.

Elle crée des structures permettant au corps de faire des choses qu'il ne pourrait pas faire sans. Elle défie la gravité, la pesanteur, invente des dispositifs pour chuter en l'air, se tenir debout mais sans sol sous les pieds... Elle s'intéresse alors à d'autres disciplines telles que le cirque et la danse aérienne...

Après ce parcours atypique et une fois diplômée des Beaux-Arts (DNSEP=BAC+5), Domitille commence sa carrière de danseuse en intégrant la Cie NGC25 d'Hervé Maigret dans laquelle elle danse pendant 5 ans. Elle danse aussi pour d'autres compagnies contemporaines dont la Cie Bobaïenko, qui est alors un collectif, qu'elle rejoint en 2004. Elle co-chorégraphie plusieurs créations puis reprend les rênes de la Cie qu'on lui confie en 2008. En parallèle de la direction artistique de la Cie Bobaïenko, elle continue à danser pour d'autres (Marron Biche, Otentik, Yoann Bourgeois - CCN2 Grenoble, Spectaculaire, les Gens d'Air, L'Estro, Sur le Pont, Zizanie, ...). Elle intervient régulièrement à l'école de cirque Flip Flap (Paris 14e), pour donner des stages, chorégrapheur des numéros et mène aussi des actions culturelles en lien avec les créations ou selon des commandes.

En 2010, elle commence à se former à une autre discipline qui fait écho à ses premiers champs de recherche aux Beaux-Arts (contact, toucher, peau, nature et authenticité de la connexion, rapport à l'autre, à soi, ...): LE TANGO ARGENTIN.

C'est le spectacle "Valser", chorégraphié par Catherine Berbessous, qui a mis le virus du tango à Domitille. Profondément touchée par l'univers, la musique et ce qui se jouait entre les interprètes au plateau par le biais de cette danse, Domitille rencontre Catherine Berbessous et Federico Rodriguez Moreno, son partenaire. Elle se forme auprès d'eux à cette danse qui ne va plus jamais la quitter, jusqu'à venir s'inviter dans sa prochaine création **"Viens m'embrasser"**.



Les Artistes interprètes

KLAAR FRANKENBERG - Musicien/Chanteur - 27 ans

Klaar d'origine franco-brésilien est musicien, chanteur et compositeur. Il parle 5 langues. Il fait ses études en musiques actuelles au CRR de Paris (Conservatoire à Rayonnement Régional), et obtient son diplôme en 2016. C'est là-bas qu'il rencontre ses comparses avec qui il forme le groupe KRIILL en 2018. KRIILL compose une musique d'orfèvre pop, portée par des harmonies vocales et des arrangements électroniques. Tantôt rêveur concentré, tantôt loup hurlant, il écrit des mélodies, pour lui et pour les autres.

Du Jazz à la Pop en passant par la Bossa-Nova, de Paris à la Nouvelle Orléans, en passant par Sao Paulo, Klaar est multiple. Il crée au rythme des styles qu'il remanie, transforme, détourne et invente.



FANNY COULM - Danseuse contemporaine - 38 ans

Formée à la danse contemporaine, classique et jazz au Centre des arts vivants à Paris, Fanny y obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse.

Elle travaille ensuite en compagnie. Elle participe à plusieurs créations du Collectif Zone Libre, travaille avec les Compagnies Lamia Safieddine, Facécie. Son parcours, orienté par des goûts éclectiques, et un intérêt prononcé pour la musique l'amène à travailler avec des artistes tel que Ibrahim Maalouf, Pv nova, les groupes Shijin, M&t@L, ou encore l'Académie de Musique de Paris. Fanny développe en parallèle des productions audiovisuelles et met en jeu sa capacité d'improvisation lors d'événements-performances.

NANCY MOREAU-MADDOX - Danseuse - 40 ans

Danseuse interprète formée aux techniques de danses classique, moderne, contemporaine au JBA / Junior Ballet Aquitaine, puis en suivant les entraînements réguliers du danseurs et stages pour professionnels.

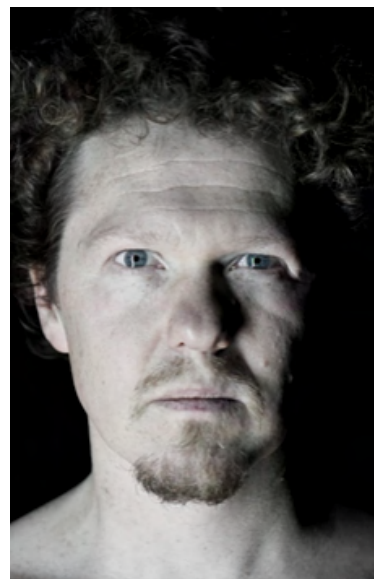
Depuis une quinzaine d'années, elle a travaillé au sein de plusieurs compagnies en France, au Canada et en Nouvelle-Zélande.

Elle a collaboré entre autre avec les Cie Corps Indice (CA), Mortals in Motion (NZ), S.A.M.P.L.E. / Some Artists Making Performance Laboratory Experiments (NZ), Cie Kassen K, Nuit et Jour/Valérie Lamielle, ECCE/Hervé Diasnas, BearLand, Belles Embardées, Soizic Muguet, Lâgrimas, Zizanie, Remue Ménage, Sauvage Inachevé, La Lampe Claire, Nadejda L. Loujine, ainsi qu'avec le groupe de musique Rosa Crux à la cornemuse et dans le cadre de leurs performances et installations.



WILLEM MEUL - Danseur contemporain/Tango argentin - 46 ans

Danseur interprète, chorégraphe et scénographe Flamand, né à Leuven, en Belgique. Il danse au Koninklijk Ballet van Vlaanderen, au Ballet de l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra de Genève, au TNS et dans des cie indépendantes telles que Sisyphes Heureux, Descendanse, Gambit, Théâtre de l'Ethé....Il apprend le Tango Argentin pour l'intégrer dans des œuvres chorégraphiques. Il commence avec son père. Puis approfondit son apprentissage avec Federico Rodriguez Moreno et Catherine Berbessou dont il devient l'interprète en dansant dans sa dernière création "El Cielo y tu". Le Tango Argentin le fascine. Il est amené à croiser le Tango Argentin avec la danse contemporaine (Moebius), les arts de la rue notamment l'art pyrotechnique et la musique (Bilbobasso) ou encore le théâtre avec Camilla Saraceni. Il co-dirige et chorégraphie au sein de la Cie Estro qu'il crée en 2008 avec Ximena Zalazar Firpo. Il est également sollicité en tant que pédagogue pour des cie de théâtre et de danse. Cette saison, il est invité en Italie, en Belgique et à Paris en tant qu'interprète, notamment avec le Théâtre de l'Ethé - Camilla Saraceni pour sa prochaine création.

**PATRICE MEISSIREL - Danseur de Tango Argentin - 43 ans**

Patrice démarre sa carrière à 17 ans, avec la Cie de théâtre corporel du Théâtre Rouge. Il y travaille pendant 10 ans.

En 2000 il découvre le tango argentin et travaille dans différentes compagnies, en tant que danseur, comédien et faiseur de feu, essentiellement pour la Cie Bilbobasso.

En 2012, il rencontre la danseuse Irène Moraglio. Ils partent vivre un temps à Buenos Aires pour perfectionner leur tango. À leur retour ils créent la Cie Tango Unione. Ils remportent en 2016 le Championnat de France de tango, dans les catégories tango de scène et improvisation.

Depuis lors, Patrice est régulièrement appelé par des compagnies en tant que chorégraphe et regard extérieur. Il continue à danser en tant qu'interprète dans des spectacles de tango classique et contemporain. Il codirige des stages Afdas de tango et théâtre et développe à Paris l'enseignement du tango destiné à la scène, auprès d'amateurs et danseurs professionnels.

LOHAN JACQUET - Danseur Contemporain - 24 ans

Après une formation au Conservatoire de Mâcon, Lohan Jacquet intègre l'École Supérieure de Danse de Cannes.

Il y danse le répertoire de Jean-Christophe Maillot, Mats Ek, Angelin Preljocaj, Lukas Timulak... Une fois diplômé, il intègre la compagnie du Konzert Theater Bern en Août 2018 où il danse des pièces de Sharon Eyal, Estefania Miranda, Jo Strömberg, Kor'sia ou Etienne Bécard.

En 2019, il danse en tant que freelance avec le Theater Basel dans l'opéra « Il barbiere di Siviglia » recréé par Kirill Serebrennikov et travaille sur la création de « Nothing left » avec la chorégraphe Tabea Martin en 2020, basée elle aussi à Bâle.

En 2020, il rejoint Christophe Garcia et les Ballets de la Paranthèse pour Niebo Hotel. Il est aussi chorégraphe pour la Cie Nahlo.



Calendrier Prévisionnel

Juillet 2018 / Recherche studio - 4 jours - (Domitille blanc & Véronica Toumanova danseuse de tango)

Décembre 2019 / Tests en studio à 6 interprètes

Juin 2020 / Tests à 8 danseurs au CND de Pantin - 2 jours - Constitution de l'équipe

07 au 11 Déc 20 / Résidence #1 - Recherche chorégraphique et musicale - 5 jours - Cie DCA/Philippe Découflé (93)

22 au 26 Février 21 / Résidence #2 - Recherche chorégraphique/ scéno - 5 jours - Cie DCA/Philippe Découflé (93)

24 au 30 Juin 21 / Résidence #3 - Ecriture chorégraphique - 6 jours - Cie DCA/Philippe Découflé (93)

Août 21 / Construction Décors // création musicale

Octobre 21 à Juin 22 / 4 semaines dans studios partenaires (La Chaufferie Cie DCA/Decouflé, CND)

1 semaine de création en Théâtre (dont 1 technique recherche création lumière)

Eté 22 / PREMIERE représentation en Rue suivie d'une tournée en Festivals.

Septembre 2022 / 2 semaines de Résidence (Mise au plateau + création lumière)

PREMIERE en salle - Le Préambule à LIGNE (44)

Partenaires

ONYX Saint Herblain (44) - Scène conventionnée Danse - Pré-achat 2ème semestre 22 (Acquis)

Théâtre Le PREAMBULE LIGNE (44) - Pré-achat Sept 22

Espace Renaissance - DONGES (44) - Pré-achat saison 22-23

Le Printemps du Tango - MULHOUSE (68) - Pré-achat Juin 2022 (avant 1ère)

Théâtre la Passerelle - FLEURY LES AUBRAIS (45) - Pré-achat (En cours)

Mortagne sur Sèvre et St Laurent sur Sèvre (85) - Pré-achat (En cours)

Théâtre de Sainte Luce (44) - Pré-achat (En cours)

L'Atelier à Spectacle (28) - Pré-achat + résidence (En cours)

Espace Léopold Sédar Senghor-MAY S/EVRE (49) - Accueil Résidence Avril 21 (ANNULE)

CND de Pantin Centre National de la Danse - Mise à disposition de studios

Cie DCA/Philippe Découflé - Accueil Résidence longue (Acquis)

La Compagnie

La compagnie nantaise BOBAÏNKO fait son apparition dans le paysage culturel avec la sortie de **Ta Gueule Et Danse!** en 2005 à ONYX, scène conventionnée danse. Cette première création, fruit d'une écriture collective avec Vanessa Morisson et Aurélie Burgeot, devient le premier épisode d'une Trilogie sur les Femmes. **Ta Femme en Kit** lui succède en 2007, et **Ta Mère en Mieux** en 2008. Ces trios sont diffusés principalement en salle dans le Grand Ouest.

En 2010, Domitille BLANC reprend les rênes de la Cie qu'on lui confie. Elle revient à ses premières amours lié à son parcours de plasticienne. Elle construit deux jupes en acier de 18 kg et chorégraphie le duo féminin **18000 grammes**. Il est joué plus de 60 fois en Salle et en Rue.

En 2015, elle crée de nouveau un duo autour d'un objet. Mais cette fois-ci, un objet du passé: un pupitre d'écolier des années 50. Ce duo **Reste assis...** a donné lieu à près de 70 représentations.



De *Reste assis...* à *Viens m'embrasser*



La nostalgie du passé

Domitille a une attirance et une fascination pour les années passées. C'est dans la nostalgie d'une époque qu'elle n'a pas vécue et de relations humaines fantasmées, qu'elle puise son inspiration.

Reste assis... met en scène l'improbable rencontre d'une femme des années 50 et d'un homme d'aujourd'hui, ultra connecté. Ce duo interroge la qualité et l'authenticité des rapports humains à une époque où nous sommes collés à nos écrans.

L'idée de **Viens m'embrasser** est née de la rencontre avec une danse ancienne et mélancolique: le Tango argentin. Il est émotionnellement chargé, de part son histoire, sa musique, ses paroles (sur la mort, la perte d'un être cher, d'un amour...). Souvent défini comme "*une pensée triste qui se danse*", le tango porte en lui la douleur tout en restant une danse profondément réjouissante. Les danses de couples et bals autrefois répandus sont aujourd'hui marginaux. Les slows n'existent plus!

Viens m'embrasser souhaite mettre en lumière le paradoxe entre l'individualisme croissant nourri par notre société de consommation et l'un des besoins fondamentaux des animaux sociaux que nous sommes.

L'action culturelle

Autour de chaque création, Domitille et les danseurs de la compagnie mènent des actions pédagogiques. Des projets de création avec des amateurs, des actions en milieu scolaire d'éveil du spectateur, des ateliers de découverte, des stages parents/enfants, des projets de territoire..., sont menés chaque année. Le partage, la transmission et la rencontre avec les publics sont essentiels.

Les actions culturelles sont un moyen pour la compagnie de militer pour l'accessibilité à la danse contemporaine, souvent considérée comme "effrayante" car méconnue.

Des "sorties de chantiers" sont organisées à la fin de chaque résidence pour rencontrer les habitants de chaque territoire et les acteurs culturels locaux.

"J'aime construire les projets d'action culturelle en partenariat avec les théâtres et structures qui nous accueillent. Inventer des projets spécifiques en fonction des singularités du lieu et selon les envies, besoins, idées et attentes de chacun. "

Domitille



Contacts

Association BOBAÏNKO/Loi 1901

Siège social/ 3, allée professeur Jules Poumier - 44100 NANTES

Adresse de correspondance/ 13, rue Geoffroy - L'Angevin - 75004 PARIS

Email/ bobainko@gmail.com

SIREN/ 440 750 644 000 62 - **Code APE/** 9001Z - **RNA/** W44200 09 09

Licence entrepreneur du spectacle/ PLATESV-R-2020-0055148

Titulaire de la Licence et Président de l'Association/ M. Jean-Marie BECAULT

Contact artistique/ Domitille Blanc - domitille@bobainko.fr / 06 68 39 68 56