

Compagnie
BOBAÏNKO

VIENS M'EMBRASSER

Pièce chorégraphique pour 7 interprètes / 55 minutes /

5 danseurs, 1 circassien, 1 musicien
et des participants dansants

Sortie en RUE
15/04/23

En SALLE
18/11/23



www.bobainko.fr

Graphisme Delphine Bacri © Delphine Baba / Domitille Blanc

Note d'intention

« Ils se regardent, s'avancent l'un vers l'autre, s'enlacent. Et puis ils marchent, ils marchent. Ils se suent, se sentent, se ressentent, se collent, s'éloignent puis se retrouvent, s'écoutent et parcourent. Leur corps se lisent en se prenant, ils se comprennent avec la peau.

Il les a pris, les a envahis, a pénétré leur vie, les a contaminés, les a rendus addicts.... Ils sont là, ils sont unis, réunis dans le petit espace de leurs bras, immergés dans leur abrazo*, noyés dans leur intimité, plongés dans cette sphère éphémère, parfois si intense et qui n'appartient qu'à eux, le temps d'une musique, nostalgique... **Le tango.**

Douze ans après avoir rencontré le tango, c'est devenu pour moi une nécessité de partager et de mettre en lumière non seulement les émotions que cette danse provoque, mais aussi ce qu'elle révèle de la relation à l'autre, de la relation à soi."

Domitille BLANC - Chorégraphe

Propos artistique

Viens m'embrasser met en scène sept interprètes: cinq danseurs, un circassien et un musicien-chanteur réunis, dans une espèce de huis clos, sans unité ni d'espace, ni de temps.

Viens m'embrasser, à travers la rencontre de différentes esthétiques, gens, époques, questionne la manière de se connecter à l'autre, de se relier à soi,



cette pièce scrute l'individu, son corps dansant, sa place dans le groupe, son genre, son besoin d'amour ou de solitude.

Viens m'embrasser bouscule les codes du féminin et masculin, se joue des clichés du Tango. Dans cette danse codifiée, la femme et l'homme sont stéréotypés.

Grâce à la présence de ces clichés, un discours sur le bouleversement et la déconstruction des codes relatifs aux genres est possible.

Pas de robes à paillettes mais smokings et rouge à lèvres pour tous dans cette pièce qui cultive l'androgynie, brouille les frontières entre réalité et imaginaire.

Viens m'embrasser s'intéresse aux failles, aux fragilités, aux pleurs, aux rires, à l'intime, à ce qu'on ressent mais qui ne se montre pas.

Sa gestuelle contemporaine puise son inspiration dans le tango argentin. Elle se charge de son énergie puissante et paradoxale: tristesse/ joie.

Son univers musical est multiple, entre compositions électros, chants live et tangos des années 40.

En quelques mots

Viens m'embrasser est une invitation du cœur et du corps à ressentir et à exprimer, à se regarder plutôt qu'à se voir, à écouter plutôt qu'à entendre, à se comprendre plutôt qu'à se juger.

Viens m'embrasser offre un espace temps hybride, suspendu, qui donne à voir des Gens, qui ressentent et expriment. C'est un objet mouvant sensoriel et émotionnel. Un spectacle émotionnel à recevoir comme un frisson qui nous traverse, comme une caresse qui nous rassure ou comme un coup qui nous surprend.

Univers chorégraphique

L'univers chorégraphique de **Viens m'embrasser** est né d'une passion pour le tango argentin, et de l'idée d'interpréter chorégraphiquement autrement la musique tango. La technique et ses fondamentaux sont utilisés comme matériaux.

Une recherche à partir de l'abrazo, (la manière de se prendre dans les bras), amène à une danse de groupe, proche du magma. Un seul et même corps, un corps collectif, un corps multiple, un corps respectueux, un corps d'accord. Une matière chorégraphique douce et organique.

La marche, le poids, le rapport au sol et la question de la musicalité amène une danse de meute, puissante et percussive, dans laquelle les pas créent la musique. Une sorte de quête. La technique de guidage et l'écoute sont d'autres ingrédients utilisés pour créer une matière chorégraphique singulière.

Solitude, tristesse, douleur, mais aussi joie, douceur, amour, sont les émotions et sentiments mis en lumière dans cette pièce. **Viens m'embrasser** invite le spectateur à se connecter à ses propres émotions.

Univers musical

Sur cette création, la chorégraphe Domitille BLANC collabore avec le musicien Klaar FRANKENBERG du groupe KRIILL.

Ils travaillent ensemble à créer un univers musical singulier, composé d'enregistrements de Tango des années 30/50, de disques 78 Tours joué par un gramophone, de diffusion et d'interprétation en live de compositions originales de Klaar et du groupe KRIILL, de mixage en direct de sons amplifiés des danseurs au plateau et de matières sonores fabriquées par des outils de sonorisation d'objets. Les danseurs ont travaillé avec Richard PONS, le batteur du groupe KRIILL pour créer de la musique à partir de manipulation d'objets.

Comme le travaille Domitille d'un point de vue chorégraphique, Klaar utilise le tango et les sons des danseurs comme matière première et source d'inspiration pour composer sa propre matière musicale.

Klaar est au plateau et compte parmi les sept interprètes de la pièce. Un rôle à part, entre chant et danse, lui permet de gérer la régie son depuis le plateau tout en étant l'un des personnages de la pièce. Il utilise des systèmes de manettes (wiimote), de micros, de récepteurs, des instruments numériques et son instrument de prédilection: la voix.

Univers scénographique

Un gramophone, 37 verres à pieds en acier, des tabourets, un meuble roulant et son "haut" rococo. Tantôt bar, tantôt tableau, cadre photo ou castelet. On y grimpe, s'y assoie, on y note des inscriptions à la craie. Cet élément bouge, et change de fonction au fil du temps, jusqu'à devenir un instrument de musique pour les interprètes. Entre batterie et xylophone, les verres et autres accessoires deviennent ses touches et cymbales.

L'association d'éléments teintés d'une vie passée, chargés d'histoire et porteurs de symbole à des éléments contemporains, modernes et quotidiens, crée un univers non identifiable, hybride et intemporel. Un huis clos énigmatique et mystérieux, qui pourra être aussi bien froid et angoissant que romantique et rassurant.



Inspiration Costumes

Le smoking....toute une histoire...

Au milieu du 19ème siècle en Angleterre, le smoking était porté par les hommes dans les fumoirs. Ils retiraient leur queue de pie et enfilait cette veste d'intérieur afin de protéger leurs habits et ne pas les imprégner de la fumée. A l'origine robe de chambre, le smoking a traversé les siècles et marqué l'histoire.

Yves Saint Laurent l'a offert à la femme en 1966, ce qui à l'époque fit scandale. Le costume pantalon pour femmes devient un véritable symbole de pouvoir et d'émancipation des femmes.

Il est aujourd'hui porté par tous pour les belles occasions. C'est un vêtement intemporel, de style plus que de mode. Il bouscule les codes de la féminité en s'appropriant le vestiaire masculin.

Viens m'embrasser met en scène des personnes au style vestimentaire uniforme. Le costume pour tous, non pas dans l'idée de gommer leur sexe mais au contraire de faire la part belle au féminin et au masculin, au-delà des genres, au-delà des attributs codifiés et des parures stéréotypées.

Viens m'embrasser joue avec les codes pour explorer ce qui nous anime, nous transporte ou nous assombrit.

Rouge à lèvres pour tous, accessoires masculins et féminins pour tous. Uniformiser la surface pour aller fouiller les singularités.



L'Equipe

Conception/ Chorégraphie/ Mise en scène / Domitille BLANC

Interprétation / Isabelle TERUEL- Nancy MOREAU MADDOX - Clément BROUCKE - Daniel POP - Willem MEUL
Klaar FRANKENBERG et Domitille BLANC

Création musicale / Klaar FRANKENBERG et le groupe KRIILL

Création lumières / Emmanuelle STAUBLE

Photos / Hervé BAUDRON - N&P. CAUMONT - P. DERAM - D. JOUXTEL - J-M. COUBART - J-L. CHOUTEAU

Vidéos / Frida COTA - Fabrice GUENO - Rezolution 109 - Boris SVARTSMAN



Calendrier Création

Déc 20/Fév-Juin-Nov 21 / Résidences #1, 2, 3 et 4 (recherches) - La Chaufferie Cie DCA/Découflé (93)

Février 22 / Construction décor - VALLET (44)

Mars 22 / Création de la Version RUE

Rés. #5 (écriture)- Jean Geste Café - BEAUPREAU (49)

Sept 22 / Rés. #6 (écriture)- LE LANDREAU(44)

Février / Rés. #7 (écriture partition amateurs)
NOTRE DAME DE MONTS (85)

Avril 23 / Rés.# 8 (finalisation)- SAINT DENIS (93)

Mai 23/ Rés.# 9 (finalisation) - BARBÂTRE (85)

Création de la version SALLE

Novembre 23/ Rés#10- May s/Evre (49)

Calendrier Diffusion Pré-achats

EN RUE

10 Sept. 22 / In Progress /Muses en Troc/ LE LANDREAU

15 et 16 Avril 23 / PREMIERES/ Fête des Tulipes/ ST DENIS

18 Mai/ Festival la Déferlante/ NOTRE DAME DE MONTS

19 Mai/ Festival la Déferlante/ ST HILAIRE DE RIEZ

20 Mai/ Festival la Déferlante/ BARBÂTRE

10 Juin/ Le Printemps du Tango/ MULHOUSE

24 -25 Juin/ Fest. Viva Cité/ SOTTEVILLE-LES-ROUEN

16 Juillet/ Les RDV de l'Eté/ FLERS

En SALLE

18 Nov. 23/ Espace Senghor/ LE MAY SUR EVRE (49)

22 Nov. 23/ C.C Adelberg/ LOMMEL (Belgique)

Partenaires

Région des Pays de la Loire / DRAC Pays de la Loire / Ville de Saint Herblain(44) / Réseau la Déferlante / Notre Dame de Mont (85) / Barbâtre(85) / Théâtre de la Belle Etoile (93) / Conservatoire de Saint Denis (93) / Festival Muses en Troc (44)/ Amicale Laïque du LANDREAU(44) / Cie DCA/Philippe Decouflé (93) / CND de Pantin (93)

La Chorégraphe

DOMITILLE BLANC - Chorégraphe /Danseuse contemporaine - 45 ans

Domitille a une double formation : Danse et Arts Plastiques. Elle danse depuis petite et se forme de façon autodidacte au gré de rencontres, cours et stages en France et à l'étranger. Parallèlement à ses études aux Beaux-Arts de Nantes, elle intègre le Conservatoire de danse, puis se forme à la scène avec la Cie universitaire Taille Unique, dans laquelle elle co-chorégraphie, danse et tourne trois ans durant. Aux Beaux-Arts, sa recherche est axée sur le corps, la peau, le toucher. Elle crée des objets invitant le spectateur au contact (par opposition au "NE PAS TOUCHER" des musées). Le lien entre sa pratique plastique et la danse s'affirme lorsqu'elle se met à fabriquer des machines à danser. Elles créent des structures permettant au corps de défier la gravité, la pesanteur. Elle invente des dispositifs pour chuter en l'air, se tenir debout mais sans sol sous les pieds... Elle s'intéresse alors à d'autres disciplines telles que le cirque et la danse aérienne...

Après ce parcours atypique et une fois diplômée des Beaux-Arts (DNSEP=BAC+5), Domitille commence sa carrière de danseuse en intégrant la Cie NGC25 d'Hervé Maigret dans laquelle elle danse pendant 5 ans. Elle danse aussi pour d'autres compagnies contemporaines dont la Cie Bobaïenko, qui est alors un collectif, qu'elle rejoint en 2004. Elle co-chorégraphie plusieurs créations puis reprend les rênes de la Cie qu'on lui confie en 2008.

En parallèle de la direction artistique de la Cie Bobaïenko, elle continue à danser pour d'autres (Marron Biche, Otentik, Yoann Bourgeois - CCN2 Grenoble, DRC David Rolland, Spectaculaire, les Gens d'Air, L'Estro, Sur le Pont, Zizanie, ...). Elle intervient régulièrement à l'école de cirque Flip Flap (Paris 14e), pour donner des stages, chorégrapheur des numéros et mène aussi des actions culturelles en lien avec les créations ou selon des commandes.

En 2010, elle rencontre une autre discipline qui fait écho à ses premiers champs de recherche aux Beaux-Arts (contact, toucher, peau, nature et authenticité de la connexion, rapport à l'autre, à soi, ...) : LE TANGO ARGENTIN.

Elle se forme auprès de Catherine Berbessous et Federico Rodriguez Moreno à cette danse qui ne va plus jamais la quitter, jusqu'à venir s'inviter dans sa prochaine création **"Viens m'embrasser"**.



Les Artistes interprètes

KLAAR FRANKENBERG - Musicien/Chanteur - 31 ans

Klaar d'origine franco-brésilien est musicien, chanteur et compositeur. Il parle 5 langues. Il fait ses études en musiques actuelles au CRR de Paris (Conservatoire à Rayonnement Régional), et obtient son diplôme en 2016. C'est là-bas qu'il rencontre ses comparses avec qui il forme le groupe KRIILL en 2018. KRIILL compose une musique d'orfèvre pop, portée par des harmonies vocales et des arrangements électroniques. Tantôt rêveur concentré, tantôt loup hurlant, il écrit des mélodies, pour lui et pour les autres.

Du Jazz à la Pop en passant par la Bossa-Nova, de Paris à la Nouvelle Orléans, en passant par Sao Paulo, Klaar est multiple. Il crée au rythme des styles qu'il remanie, transforme, détourne et invente.



ISABELLE TERUEL - Danseuse contemporaine - 52 ans

Isabelle Teruel est danseuse contemporaine. Elle se forme au studio Peter Goss à Paris.

En 1994, elle rejoint le CCNN Brumachon/Lamarche et dansera de nombreuses pièces du répertoire jusqu'en 2003. C'est là qu'elle rencontre Hervé Maigret qui lui propose une reprise de rôle sur son spectacle « Flibustières ».

Elle est également interprète dans les compagnies de Charles Cré-Ange, Joëlle Bouvier, Philippe Combes et le collectif LMNO.

Depuis 2001, elle fait partie de la Cie Catherine Berbessou et se forme au tango argentin.

Détentrice du diplôme d'état de professeur en danse contemporaine, elle conjugue depuis toujours son travail d'interprète et de pédagogue.

NANCY MOREAU-MADDOX - Danseuse - 44 ans

Danseuse interprète formée aux techniques de danses classique, moderne, contemporaine au JBA / Junior Ballet Aquitaine, puis en suivant les entraînements réguliers du danseurs et stages pour professionnels.

Depuis une quinzaine d'années, elle a travaillé au sein de plusieurs compagnies en France, au Canada et en Nouvelle-Zélande.

Elle a collaboré entre autre avec les Cie Corps Indice (CA), Mortals in Motion (NZ), S.A.M.P.L.E. / Some Artists Making Performance Laboratory Experiments (NZ), Cie Kassen K, Nuit et Jour/Valérie Lamielle, ECCE/Hervé Diasnas, BearLand, Belles Embardées, Soizic Muguet, Lâgrimas, Zizanie, Remue Ménage, Sauvage Inachevé, La Lampe Claire, Nadejda L. Loujine, ainsi qu'avec le groupe de musique Rosa Crux à la cornemuse et dans le cadre de leurs performances et installations.



WILLEM MEUL - Danseur contemporain/Tango argentin - 48 ans

Danseur interprète, chorégraphe et scénographe Flamand, né à Leuven, en Belgique. Il danse au Koninklijk Ballet van Vlaanderen, au Ballet de l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra de Genève, au TNS et dans des cie indépendantes telles que Sisyphes Heureux, Descendanse, Gambit, Théâtre de l'Éthé... Il apprend le Tango Argentin pour l'intégrer dans des œuvres chorégraphiques. Il commence avec son père. Puis approfondit son apprentissage avec Federico Rodriguez Moreno et Catherine Berbessou dont il devient l'interprète en dansant dans sa dernière création "El Cielo y tu". Le Tango Argentin le fascine. Il est amené à croiser le Tango Argentin avec la danse contemporaine (Moebius), les arts de la rue notamment l'art pyrotechnique et la musique (Bilbobasso) ou encore le théâtre avec Camilla Saraceni. Il co-dirige et chorégraphie au sein de la Cie Estro qu'il crée en 2008 avec Ximena Zalazar Firpo. Il est également sollicité en tant que pédagogue pour des cie de théâtre et de danse. Cette saison, il est invité en Italie, en Belgique et à Paris en tant qu'interprète, notamment avec le Théâtre de l'Éthé - Camilla Saraceni pour sa prochaine création.



CLEMENT BROUCKE Danseur Acrobate - 33 ans

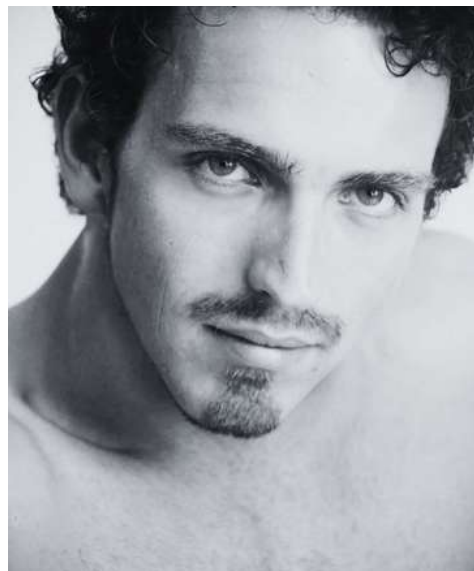
Acrobate depuis ses 4 ans, c'est avec la gymnastique artistique que Clément se forme. Il commence le cirque à 20 ans avec le trapèze volant, puis découvre le théâtre avec la méthode Lecoq et Alexandre Del Perrugia. A ce moment là il décide de retourner proche du sol et se forme au Floor Work. C'est grâce à cette méthode qu'il trouve une fluidité dans son acrobatie. Il suit la formation du PPCM (Plus Petit Cirque du Monde) à Bagneux puis termine sa formation d'acrobate danseur comédien à l'école de cirque du Lido à Toulouse. En 2020 il découvre le Tango Argentin et suit une formation avec pour maestro Pablo et Émilie Tegli ainsi que Laurent et Christine de Chantetac. Depuis il travaille comme interprète pour les compagnie tels que le Le GRDA Christophe Rulhes, Julien Cassier et Sébastien Barrier, Jour de fête, Tactus.

DANIEL POP - Danseur Contemporain - 38 ans

Danseur et chorégraphe contemporain d'origine roumaine, enraciné en Transylvanie, Daniel grandi à travers la danse et ses voyages entre l'Europe, l'Amérique Centrale et l'Amérique du sud. Disciple du chorégraphe Gigi CACIULEANU (fondateur du premier CCN en France, en 1978 à Rennes), Daniel construit son parcours grâce à ses rencontres marquantes avec Carolyn CARLSON, Ruxandra RACOVITZA, Marie-Claude PIETRAGALLA et Olivier DUBOIS.

Diplômé du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, de l'Université Paris 8 et de l'Université des Arts de sa ville natale en Roumanie, il collabore avec de nombreuses compagnies en France, Roumanie, Argentine, Brésil et plus récemment au Mexique.

De l'Institut Culturel Roumain de Paris, à l'Opéra National de Paris, en passant par des Editions Chorégraphes du CND, ... le goût pour la transversalité, l'intergénérationnel, les formats hybrides caractérisent le parcours de cet artiste.



La Compagnie

La compagnie nantaise BOBAÏNKO fait son apparition dans le paysage culturel avec la sortie de **Ta Gueule Et Danse!** en 2005 à ONYX, scène conventionnée danse. Cette première création, fruit d'une écriture collective avec Vanessa Morisson et Aurélie Burgeot, devient le premier épisode d'une Trilogie sur les Femmes.

Ta Femme en Kit lui succède en 2007, et **Ta Mère en Mieux** en 2008. Ces tríos sont diffusés principalement en salle dans le Grand Ouest.

En 2010, Domitille BLANC reprend les rênes de la Cie qu'on lui confie. Elle revient à ses premières amours lié à son parcours de plasticienne. Elle construit deux jupes en acier de 18 kg et chorégraphie le duo féminin **18000 grammes**. Il est joué plus de 60 fois en Salle et en Rue.

En 2015, elle crée de nouveau un duo autour d'un objet. Mais cette fois-ci, un objet du passé: un pupitre d'écolier des années 50. Ce duo **Reste assis...** a donné lieu à près de 70 représentations.



De Reste assis... à Viens m'embrasser



La nostalgie du passé

Domitille a une fascination pour les années passées. C'est dans la nostalgie d'une époque qu'elle n'a pas vécue et de relations humaines fantasmées, qu'elle puise son inspiration.

Reste assis... met en scène l'improbable rencontre d'une femme des années 50 et d'un homme d'aujourd'hui, ultra connecté. Ce duo interroge la qualité et l'authenticité des rapports humains à une époque où nous sommes collés à nos écrans.

L'idée de **Viens m'embrasser** est née de la rencontre avec une danse ancienne et mélancolique: le Tango argentin. Il est émotionnellement chargé, de part son histoire, sa musique, ses paroles (sur la mort, la perte d'un être cher, d'un amour...). Souvent défini comme "une pensée triste qui se danse", le tango porte en lui la douleur tout en restant une danse profondément réjouissante. Les danses de couples et bals autrefois répandus sont aujourd'hui marginaux. Les slows n'existent plus!

Viens m'embrasser souhaite mettre en lumière le paradoxe entre l'individualisme croissant nourri par notre société de consommation et l'un des besoins fondamentaux des animaux sociaux que nous sommes: besoin d'appartenance et d'amour.

L'action culturelle

Autour de chaque création, Domitille et les danseurs de la compagnie mènent des actions pédagogiques. Des projets de création avec des amateurs, aux projets en milieu scolaire d'éveil du spectateur en passant par des ateliers de découverte, sont menés chaque année. Le partage du travail artistique est essentiel. Les actions auprès des publics sont un moyen pour la compagnie de militer pour l'accessibilité de la danse.

Pour **Viens m'embrasser**, Domitille va plus loin dans le travail auprès des publics...

Elle crée **une version participative** en intégrant à la mise en scène, un groupe d'amateurs multigénérationnel. Cette version participative est proposée comme une option, l'organisateur peut programmer la pièce avec ou sans cette dimension participative.

Viens m'embrasser... Version Participative - Un spectacle pour se rencontrer!

Jeunes, adultes et personnes âgées, rejoignent l'équipe de **Viens m'embrasser** pour partager la scène et danser à leur côté.

Ils sont recrutés dans les communes où la pièce est jouée, via un appel à participation. Le groupe est formé par la chorégraphe ou l'un des danseurs de la compagnie, lors de workshops avant la représentation.

Ils sont dans un premier temps, sensibilisés au travail chorégraphique de la compagnie, puis apprennent et expérimentent la partition qui leur est dédiée. Tantôt spectateurs, tantôt figurants, danseurs ou performeurs, ils font parti intégrante de la pièce et vivent une expérience unique auprès des danseurs professionnels, depuis le studio jusqu'au plateau.

Leur "partition" a été écrite et pensée avec un groupe d'amateurs lors d'une résidence en février 23.

10 personnes de 20 à 79 ans ont été intégrées au processus de création grâce à un projet soutenu par le réseau du Festival la Déferlante (Notre Dame de Mont et Barbâtre 85).



EN IMAGES...

Viens M'embrasser VERSION RUE



Viens M'embrasser
VERSION PARTICIPATIVE



Viens M'embrasser VERSION SALLE



CONTACT

Domitille BLANC
Chorégraphe

bobainko@gmail.com

06 68 39 68 56

www.bobainko.fr

Association BOBAÏNKO/Loi 1901 - Siège social/ 3, allée professeur Jules Poumier - 44100 NANTES
Adresse de correspondance/ 13, rue Geoffroy - L'Angevin - 75004 PARIS
Titulaire de la Licence et Président de l'Association/ M. Jean-Marie BECAULT