

Présente

# DE RESSORTS (titre provisoire)

création 2027

Création chorégraphique et musicale participative  
pour pour 4 danseur.euses, 1 chanteuse lyrique,  
des objets récupérés et des spectateurs actifs,  
En espace public

Conception & réalisation

---

**Domitille BLANC**

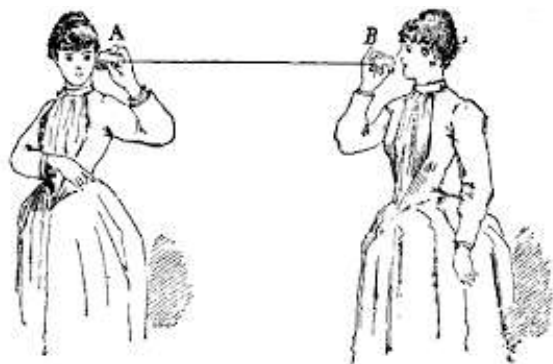
+33 6 68 38 68 56

[bobainko@gmail.com](mailto:bobainko@gmail.com)

# Sommaire

---

|                             |   |            |
|-----------------------------|---|------------|
| <b>Présentation</b>         | → | <b>3</b>   |
| <b>Note d'intention</b>     | → | <b>4</b>   |
| <b>Univers</b>              | → | <b>5</b>   |
| <b>Dispositif</b>           | → | <b>6</b>   |
| <b>Participatif</b>         | → | <b>7</b>   |
| <b>Equipe</b>               | → | <b>8-9</b> |
| <b>Calendrier/ Contacts</b> | → | <b>10</b>  |
| <b>La Compagnie</b>         | → | <b>11</b>  |



Sommier à ressorts biconique

# Présentation

---

Dans un monde où l'interaction humaine se fait de plus en plus rare, dans une société où l'on change, où l'on zappe (ça ne se dit déjà plus), où l'on scrolle, où l'on casse, où l'on jette, **"De ressorts"** propose un espace temps pour célébrer ce qui est là, honorer la connexion physique, la rencontre, l'échange authentique, la transformation de la matière et de la créativité collective.

Ce spectacle chorégraphique et musical créé pour l'espace public, vient à la rencontre des spectateurs et les invite à devenir acteurs d'une expérience commune.

**"De ressorts"** créé un univers vivant et vibrant dans lequel la danse contemporaine, le tango argentin, le chant lyrique et les arts plastiques se rencontrent pour créer un dialogue sensible et énergétique.

## Le sommier abandonné de Douarnenez



## Pour commencer

Cinq individus, vêtus de robes et tuniques en jeans, de bottines et maquillés d'un rouge à lèvres rouge carmin, déambulent dans un espace circulaire, rempli d'objets et de matériaux: des ressorts, des gaines plastiques par dizaine de mètres, des barres de métal, des planches, une bâche... Ils parcourent et explorent avec méthode ce lieu abandonné. Leurs actions deviennent une danse sur une voix lyrique qui s'élève du public. C'est une chanteuse qui se faufile parmi les spectateurs, observant cette scène énigmatique.

Est-ce la fin de quelque chose ou le commencement ? On ne sait. Elle s'arrête parfois pour murmurer à l'oreille de quelqu'un. Les ressorts se retrouvent bientôt en périphérie, tandis que les objets sont rassemblés au centre...

## Zéro déchets

**"De Ressorts"** est un projet qui se nourrit et se fournit en déchèterie et recyclerie. Il trouve son inspiration dans ce qui est abandonné, cassé, à jeter. Le déclenchement de ce projet c'est la rencontre avec ce sommier à ressorts biconiques, dans une déchèterie du Finistère. Récupérer, transformer, se laisser inspirer, emporter par la matière, donner une seconde vie aux objets, aux matériaux, sont les maîtres mots de ce qui sera au plateau.

## Distribution

Conception / création / **Domitille BLANC**

Interprétation / **Isabelle TUERUEL - Ernest MANDAP - Claire**

**MEGUERDITCHIAN - Océane DEWEIDER - Domitille BLANC**

Création musicale / **Océane DEWEIDER, Klaar FRANKENBERG et le groupe KRIILL**

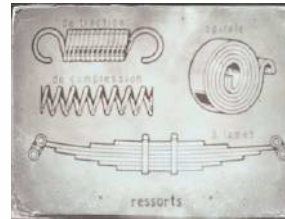
# Note d'intention

**"De Ressorts"(titre provisoire)** est une invitation à ressentir, à s'enlacer, à communiquer, à explorer nos connexions, à danser, à créer, à donner, à célébrer la vie et la joie, et à redécouvrir la beauté de l'interaction humaine. Ensemble, nous créerons un moment singulier, où chaque participant pourra ressentir la magie du spectacle vivant et savourer son importance.

Dans un monde en perpétuel mouvement, **"De ressorts"** explore les thèmes de la résilience, de l'énergie et de la transformation. À travers une chorégraphie dynamique et poétique, nous souhaitons amener le public à se plonger dans un univers de positivité, où il pourra se projeter dans chaque gestes, dans chaque sauts, et ressentira bientôt une urgence et une nécessité à rentrer dans la danse.

## Qu'est-ce qu'un ressort?

Un ressort est un objet élastique qui stocke l'énergie mécanique et la libère lorsque la force opposée est supprimée. Il peut être à compression, à traction, à spirale ou à lames.



**RESSORT** [rəʁɔʁ] n. m. (de *sortir*).  
Organe élastique pouvant supporter d'importantes déformations et destiné à réagir après avoir été plié, tordu ou comprimé. || Elasticité : *ressort de l'air*. || — *Fig.* Ce qui met en mouvement; ce qui est l'origine de : *nous ignorons tous les ressorts de cette affaire*. || Force, énergie : *cet homme manque de ressort*.

## Symbolique du ressort

La symbolique du ressort est l'énergie, le dynamisme, la résilience, la force physique et morale.

- 1. Énergie et dynamisme** : Un ressort comprimé contient de l'énergie potentielle. Lorsqu'il est relâché, il libère cette énergie. Cela peut symboliser le potentiel, l'enthousiasme et la dynamique de la vie.
- 2. Résilience et rebond** : Les ressorts sont souvent associés à la capacité de rebondir après une pression ou une contrainte. Ils symbolisent la résilience, la force intérieure et la capacité à se relever après des épreuves.
- 3. Cycles et renouvellement** : Les ressorts peuvent également représenter des cycles de vie, de croissance et de renouvellement. Comme un ressort comprimé puis relâché, la vie a ses hauts et ses bas.
- 4. Équilibre** : Dans certains contextes, les ressorts sont utilisés pour maintenir l'équilibre, comme dans les systèmes de suspension. Cela peut symboliser l'harmonie et l'équilibre dans la vie.
- 5. Adaptabilité** : Les ressorts peuvent s'étirer ou se comprimer, ce qui peut symboliser la flexibilité et l'adaptabilité face aux changements.

**"De ressorts"** c'est cette capacité à se relever, à se réinventer et à trouver l'élan nécessaire pour avancer.

## Univers chorégraphique

Dans la lignée de *Viens m'embrasser*, **De Ressorts** explore une danse contemporaine imprégnée de tango argentin, de par son rapport à la musicalité, la notion de variation, son énergie à la fois féroce et sensible, son enracinement dans le sol autant que sa légèreté. Domitille se sert des pas du tango pour créer une danse non pas de couple mais de chœur. La connexion par l'abrazo (le fait de se prendre dans les bras, la base du tango), sera établie entre les danseurs et les spectateurs.

Cette idée est née d'un besoin souvent exprimé par les spectateurs à la fin des représentations de **Viens m'embrasser** : certains nous demandent de les prendre dans nos bras. Les gens ressentent un manque de câlins ! Nous souhaitons répondre à ce besoin !

## Univers musical

Fort de son expérience de collaboration avec un musicien-chanteur dansant au plateau sur la création précédente, **Viens m'embrasser**, Domitille réitère cette aventure en s'associant cette fois à une chanteuse lyrique mezzo soprano: Océane Deweider. Elle chante en live, joue quelques instruments (tambour, violon), danse et mène un travail de chef d'orchestre auprès du public qui, à certains moments, manipule des objets pour faire du son. Un travail de recherche est mené sur une fusion du chant lyrique, du tango et de la musique électro et avec l'objet ressort (utilisé au sol en friction, en percussion, au pieds, en instrument sonorisé..) avec Klaar Frankenberg (le chanteur-musicien de **Viens m'embrasser**) et le groupe Kriill.

Ils travaillent à la composition de la bande son.



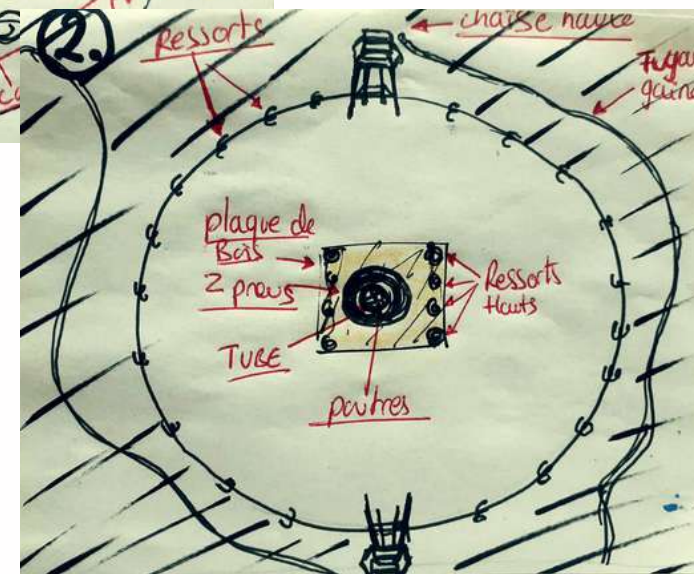
## Univers scénographique

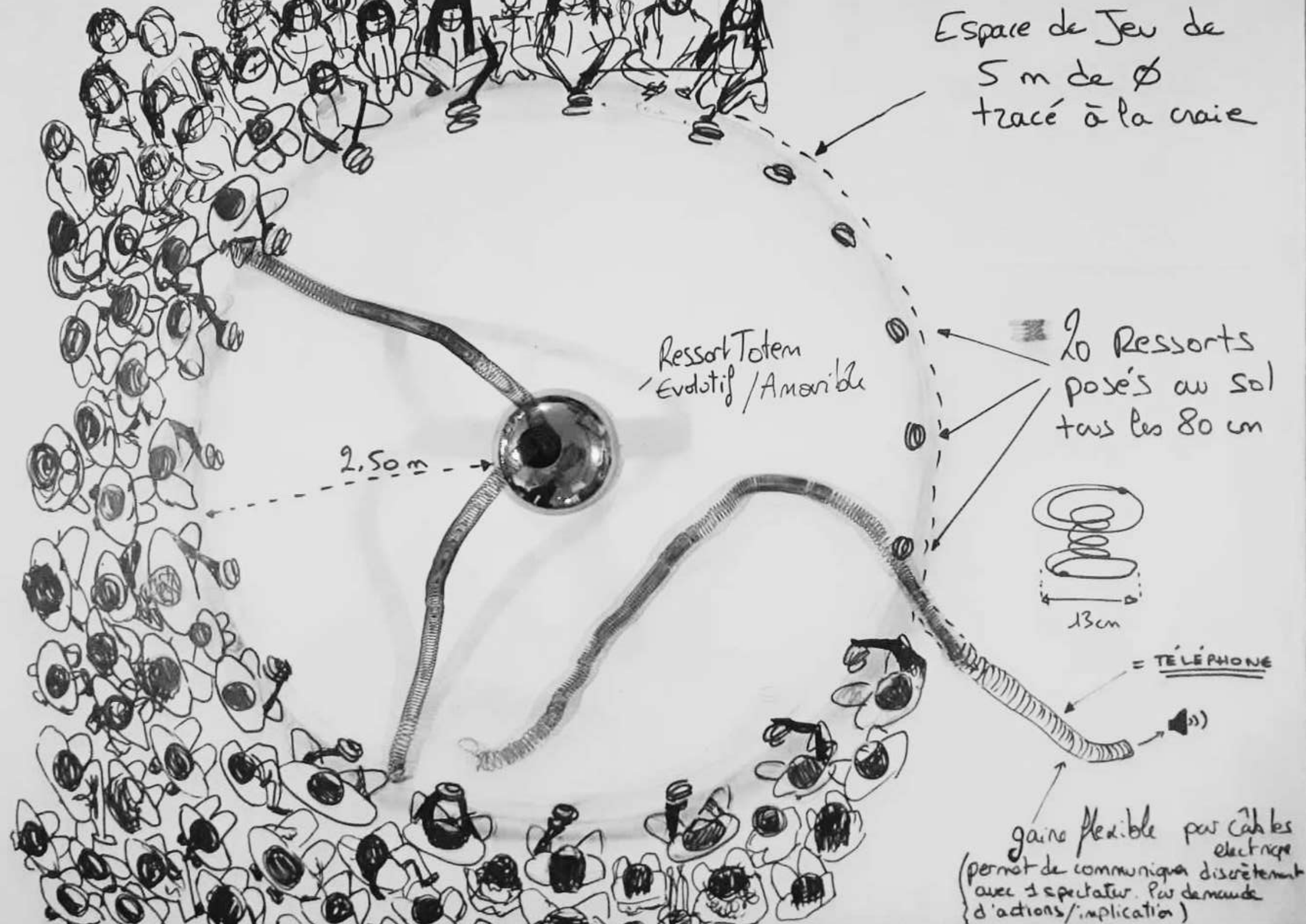
Constituée principalement d'éléments récupérés, trouvés et recyclés, la scénographie de "De ressorts" est évolutive et participative.

Elle ressemble d'abord à une espèce de "no man's land" : un bric-à-brac d'objets abandonnés, un tas d'encombrants, puis les choses s'organisent, se mettent en place, se construisent.

27 ressorts sont placés en cercle, ils délimitent l'espace de danse. Ils deviennent les instruments de musique des spectateurs, leur permettant de s'impliquer physiquement.

Les gaines de plastiques sont tirées et organisées pour communiquer avec les spectateurs (cf p.7). Au centre, on collecte ce qui reste...



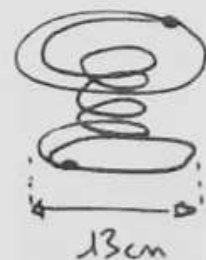


Espace de Jeu de  
5 m de Ø  
tracé à la craie

Ressort Totem  
Evolutif / Amovible

2,50 m

20 Ressorts  
posés au sol  
tous les 80 cm



13 cm

= TÉLÉPHONE

gaine flexible par câbles  
électrique  
(permet de communiquer discrètement  
avec 1 spectateur. Par demande  
d'actions / implication)

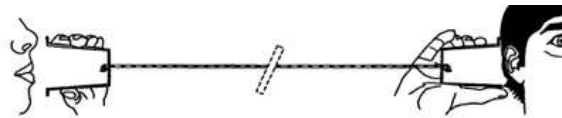
# Une création participative

La dimension participative est au cœur de notre démarche. Nous souhaitons que le public ne soit pas seulement spectateur, mais également acteur de cette expérience. Nous impliquons le public dans le processus créatif. Il est installé autour de l'espace de jeu, en 360°. Cette disposition est propice aux moments d'action et d'interaction qui sont intégrés tout au long du spectacle,. Les spectateurs deviennent co-créateur d'une expérience collective sensible.

Pas d'obligation ni "prise d'otage" mais des invitations à prendre part. Des demandes murmurées, suggérées à faire des actions concrètes qui décomplexent l'entrée dans l'action. Nous leur demandons de l'aide pour construire, tenir monter des éléments en direct pour notre scénographie évolutive.

Nous les invitons également à participer en devenant "musiciens" : les ressorts frottés au sol produisent des sons et une rythmique. Cette approche vise à créer un dialogue entre les artistes et le public et au sein du public lui même, renforçant ainsi le sentiment de communauté et d'appartenance. .

## Téléphone tuyaux



Les spectateurs sont sollicités de manière douce et subtile pour participer aux actions que nous imaginons. Pas de SMS, pas de Twitt, juste un regard et un murmure dans un tuyaux. Après le yaourtophone du 16è siècle, nous vous utiliserons le Tuyauphone.

Les gaines pvc traversants l'espace de jeu, permettront d'interpeler discrètement un spectateur à distance en chuchotant. Nous pourrons ainsi l'inviter à aider, à fabriquer, à tenir, à prendre, à donner, à jouer, et à danser..., dans le but de partager cet instant privilégié.



# L'ÉQUIPE

---

## **DOMITILLE BLANC** **Chorégraphe/Scénographe**

---

Domitille a une double formation : Danse et Arts Plastiques. Elle danse depuis petite et se forme de façon autodidacte au gré de rencontres, cours et stages en France et à l'étranger. Parallèlement à ses études aux Beaux-Arts de Nantes, elle intègre le Conservatoire de danse, puis se forme à la scène avec la Cie universitaire Taille Unique, dans laquelle elle danse trois ans durant. Aux Beaux-Arts, sa recherche est axée sur le corps, la peau, le toucher. Elle crée des objets invitant le spectateur au contact, puis des "machines à danser" défiant la gravité. Elle s'intéresse alors au cirque et la danse aérienne...

Une fois diplômée des Beaux-Arts Domitille commence sa carrière de danseuse en intégrant la Cie NGC25 d'Hervé Maigret dans laquelle elle danse pendant 5 ans. En 2004, elle rejoint la Cie Bobaïnk, Elle co-chorégraphie plusieurs créations puis reprend les rênes de la Cie qu'on lui confie en 2008. Elle continue à danser pour d'autres (Marron Biche, Otentik, Yoann Bourgeois - DRC David Rolland, Spectaculaire, les Gens d'Air, Estro Tango, Sur le Pont, Zizanie, Air Productions ...).

Depuis 2014, elle commence à enseigner à l'école de cirque Flip Flap (Paris 14e) et chorégraphie des numéros de cirque. En 2010, elle rencontre une autre discipline qui fait écho à ses premiers champs de recherche aux Beaux-Arts (contact, toucher, peau): LE TANGO ARGENTIN. Elle se forme auprès de Catherine Berbessous et Federico Rodriguez Moreno à cette danse qui ne va plus jamais la quitter, jusqu'à venir s'inviter dans sa prochaine création "Viens m'embrasser".

## **OCÉANE DEWEIRDER** **Chanteuse lyrique**

---

Océane Deweirder est interprète lyrique (mezzo soprano), metteuse en scène et créatrice de spectacles sculptés autour de la rencontre entre différents langages artistiques. Elle puise dans un parcours européen pluridisciplinaire (chant, théâtre, danse) et se produit en soliste dans des concerts, opéras et créations personnelles en France, Angleterre, Finlande, Italie et Allemagne.

Diplômée avec distinction d'un Master en chant lyrique de la Royal Academy of Music et de la classe d'opéra baroque du CRR de Paris, elle voyage vocalement du baroque (Les Épopées, Ensemble Matheus, Stylus Luxurians) au contemporain (Benjamin Scheuer, James Batty, Patrick-Astrid Défossez), avec un goût prononcé pour le lied, le recitar-cantando et l'improvisation en lien à la musique traditionnelle. En 2020, elle initie au sein de la RAM le projet 'Opera as Encounter', recherche créative sur l'interaction entre le mouvement et le chant. Ce cheminement l'amène à une première création ('Blind spots', ré-imagination d'un rituel basque) au Siba Festival d'Helsinki en 2022 et se distille aujourd'hui dans chacun de ses projets d'interprète ou de création.

Depuis 2023, à la demande de différentes compagnies, elle met en scène des opéras dans une approche collaborative avec les chanteurs et en explorant l'expression par le mouvement en lien à la dimension musicale et à la sincérité théâtrale (La colombe de Bouddha, Reynaldo Hahn par la Cie Les Conteurs lyriques ; La magia delusa d'Antonio Bertali et Elice de Pietro Antonio Ziani au Festival de Musique Ancienne de la Roya 2023).



## **ISABELLE TERUEL**

### **Danseuse**

---

Isabelle Teruel est danseuse contemporaine. Elle se forme au studio Peter Goss à Paris. En 1994, elle rejoint le CCNN Brumachon/Lamarche et dansera de nombreuses pièces du répertoire jusqu'en 2003.

C'est là qu'elle rencontre Hervé Maigret qui lui propose une reprise de rôle sur son spectacle « Flibustières ».

Elle est également interprète dans les compagnies de Charles Cré-Ange, Joëlle Bouvier, Philippe Combes et le collectif LMNO. Depuis 2001, elle fait partie de la Cie Catherine Berbessou et se forme au tango argentin.

Détentrice du diplôme d'état de professeur en danse contemporaine, elle conjugue depuis toujours son travail d'interprète et de pédagogue.



## **CLAIRE MEGUERDITCHIAN**

### **Danseuse**

---

Danseuse contemporaine et danseuse de tango, Claire Meguerditchian se forme au Studio Harmonic à Paris et obtient le diplôme d'État de danse contemporaine en 2006. Elle complète ensuite sa formation par le Tango auprès de différents professeurs internationaux.

Claire est interprète pour les chorégraphes Jocelyn Brudey (Cie Mazurka), Béatrice Buffin, Catherine Berbessou, Dominique Boivin (Cie Beau Geste), Carmela Acuyo (Cie Vendaval). Depuis 2015, Elle travaille en collaboration avec Stéphane Fratti au sein de la Cie Bissextille en tant que danseuse et chorégraphe associée. Elle mène également des projets chorégraphiques personnels en collaboration avec des musiciens, artistes plasticiens, vidéastes. A Berlin entre 2013 et 2016, elle crée le duo Flash-Back avec la danseuse Beatrice Bresolin qui se produit en Allemagne, en France et en Italie.



## **ERNEST MANDAP**

### **Danseur**

---

Ernest commence les claquettes à 9 ans à Manille (Metropolitan Theater et Jazz Tap Center). À 14 ans, il intègre l'école du Ballet des Philippines, classique et danse moderne. Il fait parti du premier groupe de Ballet des Philippines II sous la direction d'Agnès Locsin. En 1991, il rejoint le Jeune Ballet de France à Paris et participe aux créations de Claude Brumachon ; Redha Benteifour ; Ivonice Satie, Régine Chopinot, François Rafinot, Bertrand D'At, Antonio Gomez, Jacques Garnier. De 1992 à 2010, il est danseur au CCN de Nantes sous la direction de Claude Brumachon-Benjamin Lamarche, et participe à de nombreuses créations. De 1999 à 2012 il co-fonde la Compagnie Esther Aumatell, et participe à toutes les créations. Il remporte plusieurs Prix: en 98 le Prix spécial du jury au Concours International de danse à Paris, en 2010 le 1er prix du Concours de chorégraphie à Sabadell (Espagne), en 2017, le prix de la Meilleure Chorégraphie pour une comédie musicale à Manille.

Depuis 2012 il collabore avec différents chorégraphes: Martino Muller, Philippe Jamet, Hervé Maigret, Ingrid Florin, Christian Bourigault, Fang-Yu Shen, Bianca Sere Pulungan, Laurent Reunbrouck, Laurent Flament.

Parallèlement à son activité florissante de chorégraphe, danseur et assistant chorégraphe, Ernest se passionne pour la photographie de danse.



# Calendrier

---

## Création

- 29/09/25 au 03/10/25 → Résidence#1 - Labo recherche studio au studio Honolulu/Loïc Touzé Nantes (44)
- 21 au 27/03/26 → Résidence#2 - Écriture d'une maquette Grande des Possible - La Thébaudière - Nantes (44)
- 27/03/26 → Sorties de résidence au Landreau (44)
- 04/04/26 → Présentation de maquette au Festival Avis de Tempête - Césure Paris 5ème
- 14 au 18/09/26 → Résidence#3 - Fabrique des Dervallières Nantes (44)
- 18/09/26 → Sortie de résidence aux Dervallières
- Janvier à Mai 26 → Résidence #4/5 et 6 (3 semaines) Ecriture - Finalisation de la création

## Conditions de tournée/Technique

- 5 interprètes
- Départ de Nantes (3 personnes) à J-1 (selon horaire de jeu et distance)
- Espace de Jeu circulaire- Public 360°
- 5 à 7 m de diamètre
- Sol dur plan et lisse (parking, béton, bitume)

## Diffusion

- 04/04/26 / Présentation de la MAQUETTE au Festival Avis de Tempête - Césure - PARIS (75) - Confirmé
- 12/09/26 / DE RESSORTS WORK IN PROGRESS - L'Espace des possibles - La Thébaudière - Le Landreau (44) - Confirmé
- Printemps/été 2027 / En cours...



## Contact

---

### Compagnie BOBAÏNKO

Espace Associatif Désiré Colombe - 8, rue Arsène Leloup - 44100 NANTES

bobainko@gmail.com - 06.68.39.68.56

[www.bobainko.fr](http://www.bobainko.fr)

## La Compagnie

La compagnie nantaise BOBAÏNKO apparaît dans le paysage culturel nantais avec la sortie de **Ta Gueule Et Danse!** en 2005 à ONYX. Cette création, fruit d'une écriture collective avec Vanessa Morisson et Aurélie Burgeot, devient le 1er épisode d'une Trilogie sur les Femmes.

**Ta Femme en Kit** lui succède en 2007, puis **Ta Mère en Mieux** en 2008. Ces trios sont diffusés principalement en salle dans le Grand Ouest.

En 2010, Domitille BLANC reprend les rênes de la Cie qu'on lui confie. Elle revient à ses 1ères amours lié à son parcours de plasticienne. Elle soude deux jupes en acier, pesant 18 kg, et crée le duo féminin **18000 grammes**. Il sort en salle en 2011 et est joué plus de 60 fois.

En 2015, elle crée **Reste assis...**, un duo mixte autour d'un pupitre d'écolier vintage. Il sort en salle en 2016 et donne lieu à 70 représentations.



## Création précédente

En Avril 2023 Domitille crée **Viens m'embrasser**, une création chorégraphique pour sept interprètes, mêlant danse contemporaine et tango argentin. Cette pièce de 55 minutes met en scène trois danseuses, deux danseurs, un chanteur-musicien et trente sept verres en métal.

Une version PARTICIPATIVE est créée en Mai 2023 au festival La Déferlante et la version SALLE sort en Novembre 2023 à l'Espace Senghor du May sur Evre.

## Diffusion

D'Avril 2023 à Août 2024, la pièce a donné lieu à **20 représentations** dans **11 Départements** et **6 Régions** (Pays de la Loire, Normandie, IDF, Haut Rhin, Haute Saône, Flandre).

Toutes les dates sur → <https://www.bobainko.fr/2022-2023/>

Vidéos → <https://www.bobainko.fr/viens-membrasser-creation-2022/>

## Propos

A travers la rencontre de différentes esthétiques, gens, époques, **Viens m'embrasser** observe les besoins, d'appartenance, d'étreinte, d'amour, de solitude.

Cette pièce bouscule les codes du féminin et masculin, se joue des clichés du Tango. Pas de robes à paillettes mais smokings et lèvres écarlates pour tous, dans cette pièce qui cultive l'androgynie et scrute leurs rencontres.

Sur fonds de musiques rétro, tango, électro et live, VIENS M'EMBRASSER est un spectacle émotionnel à recevoir avec la peau. Comme un frisson qui nous traverse, une étreinte qui nous rassure, un coup qui nous surprend.

